

Communiqué de presse
Juin 2015

À l'occasion du centenaire de Roland Barthes venez découvrir

Mise en scène d'un corps amoureux
adapté de Fragments d'un discours amoureux

CREATION 2015 - FESTIVAL D'AVIGNON OFF

Une performance danse & théâtre pour trois sujets amoureux

De Florine Clap et Nans Pierson

Avec Anaïs Beluze. Jeanne Bonraisin. Nans Pierson

Durée 60 min

Du 04 au 26 Juillet à 19h20 au PANDORA THÉÂTRE

Qui n'a jamais, par discrétion ou fierté, retenu une
émotion à tel point que lorsqu'elle s'échappe, elle
se transforme en un hurlement de douleur
incontrôlé ?

Qui n'a jamais tremblé de désir à l'évocation
d'une personne aimée à la folie ?

Qui n'a jamais eu les muscles tendus jusqu'à
la rupture sous l'impulsion de la jalousie ?

Qui n'a jamais souffert à en mourir d'être
abandonné ?

Superposées à la chorégraphie presque
désespérée du corps amoureux, les paroles
de Roland Barthes résonnent comme une
obsession langagière, silencieuse, émanant
de l'âme.





Quelle est l'origine du projet ?

Pour le festival « Senlis fait son théâtre », nous avons monté une performance chorégraphique avec notre actrice Jeanne Bonraisin, qui mettait en scène le rituel d'un deuil amoureux. J'avais envie d'y associer un texte, une parole et c'est comme ça que « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes s'est imposé comme une évidence dans le projet. Le texte a été une réelle source d'inspiration !

Mais pourquoi avoir traité de l'amour ?

L'amour anime et inspire nos vies ! Mais ce qui nous intéresse davantage ce sont les états dans lesquels l'amour nous plonge et comment l'individu compose avec. Nous essayons de mettre en scène les tumultes de l'âme qui s'expriment au travers de notre corps et de questionner l'opposition corps/langage que Barthes met en avant « Ce que je cache par mon langage mon corps le dit... ». Ces états sont le reflet de toute notre humanité.

Comment se structure la pièce et comment la danse et le théâtre interagissent ensemble ?

C'est une pièce pour trois performers dont les corps sont investis respectivement dans les états du désir, de la jalousie et d'abandon. Nous partons de gestes du quotidien pour élaborer le langage chorégraphique. Ces corps oscillent entre le céleste et le terrestre, l'extase et la souffrance. Barthes parle « de déséquilibre » chez le sujet amoureux c'est ce déséquilibre qui nous inspire « la folie (qui) est là, toute proche ». Il y a une idée d'obsession dans notre travail. L'amour percute, comble, torture à l'infini, de façon cyclique, à répétition dans nos vies. Chaque partie se décompose en trois temps (danse//danse & parole // parole). La perception du spectateur évolue tout au long de la partie sur des phrases chorégraphiques répétitives.

Florine Clap & Nans Pierson

Nans Pierson - Performer / Chorégraphe

Diplômé de l'école de danse et ancien danseur de l'Opéra National de Paris, formé au Trainee Program du San Francisco Ballet, lauréat du concours chorégraphique Les Synodales à Sens en 2014. Actuellement performer pour Noé Soulier, festival d'automne 2015.

Florine Clap - Metteur en scène / Cinéaste

Ancienne interprète à l'académie du spectacle équestre de Bartabas. Réalisatrice de Sous le pont d'Avignon (en diffusion à Avignon), actuellement en réalisation à la fondation Louis Vuitton, La classe d'excellence de Gautier Capuçon (diffusion France 2).

Compagnie La Sphère Bleue

Nans Pierson crée La Sphère Bleue en 2011. Enrichi par le travail artistique réalisé à l'Opéra de Paris où il a pu admirer le génie de quelques grandes figures de la chorégraphie - Pina Bauch, Mat's Ek, Forsyth, Kylian, Jérôme Bel, Keersmaecker... il développe son propre langage chorégraphique.

La compagnie compte aujourd'hui 7 créations. Elle est soutenue par les villes de Roissy, Senlis, Marly-la-ville ainsi que les centres chorégraphiques Micadanses et le CND.

www.laspherebleue.com

CONTACT
06 25 60 68 52
laspherebleue@gmail.com
Pandora Théâtre